**Rúbrica de evaluación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Área:** Comunicación | **Grado:** 6.° | **EdA:** 3 | **Competencia:** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios** | **Inicio** | **En proceso** | **Logrado** | **Logro destacado** |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Necesita ayuda para identificar la situación comunicativa y señalar el propósito y el destinatario de su texto poético y establecer las características y estructura de un soneto. | Es capaz de identificar el propósito, el destinatario y las características y estructura de un soneto, sin embargo, necesita apoyo para señalar su formato y soporte. | Adecúa su soneto a la situación comunicativa considerando el propósito, el destinatario y las características del texto poético, así como, el formato y el soporte. | Elabora, con autonomía, un plan de redacción previo a la escritura de su soneto y explica su importancia en la producción de un poema. |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribe su soneto, pero en forma desordenada y sin tener en cuenta el tema del texto.  | Expresa las ideas y emociones de su soneto en torno a un tema y las agrupa en estrofas, pero tiene dificultades para distribuir las ideas principales según los subtemas de cada estrofa. | Ordena las ideas en torno a un tema, jerarquiza las ideas principales según los subtemas de cada estrofa. | Se preocupa de la musicalidad y ritmo de sus versos y los organiza respetando la estructura del soneto: dos cuartetos y dos tercetos. |
| Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. | Necesita todavía apoyo para usar la tilde diacrítica correctamente y los recursos gramaticales como los adjetivos. | Escribe su soneto y se preocupa en usar la tilde diacrítica correctamente y los adjetivos, sin embargo, necesita ayuda para usar las figuras retóricas y la rima. | Emplea figuras retóricas como las comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas y escenarios o para elaborar patrones rítmicos y versos con rima consonante. | Explica la importancia de los recursos retóricos (comparaciones, adjetivaciones) y rima usados en su texto con el fin de producir efectos en el lector. |
| Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | Muestra poco interés en revisar su texto a fin de determinar si se ajusta a las características del texto poético y verificar su corrección ortográfica y gramatical. | Revisa su soneto para determinar si se ajusta a sus características y verificar su corrección ortográfica y gramatical, sin embargo, no logra realizar una corrección eficaz. | Es capaz de revisar su soneto para determinar si se ajusta a sus características y estructura y verificar su corrección ortográfica y gramatical, y logra una corrección eficaz para lograr su propósito comunicativo. | Evalúa el efecto de su poema en los lectores, a partir de los recursos textuales y estilísticos utilizados, considerando su propósito al momento de escribirlo. |